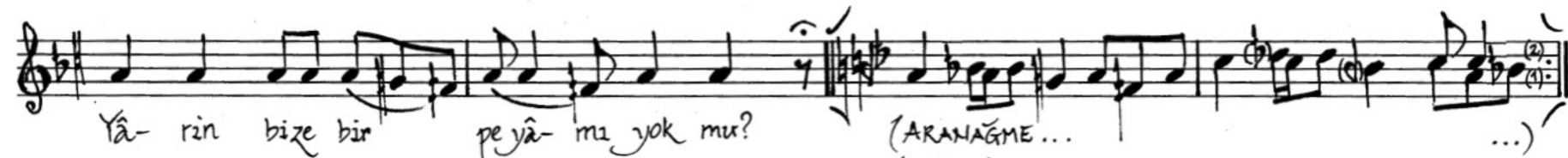
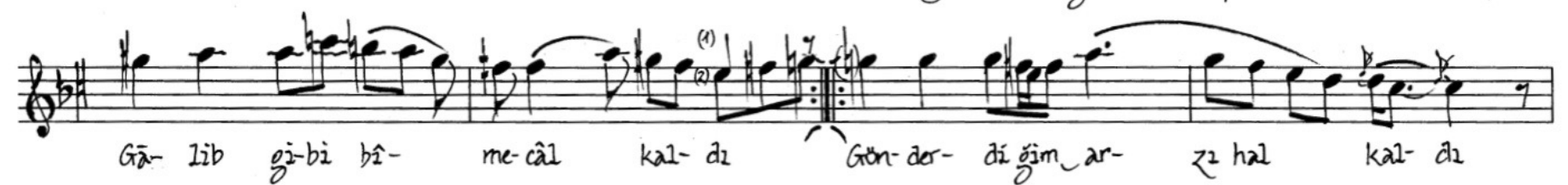
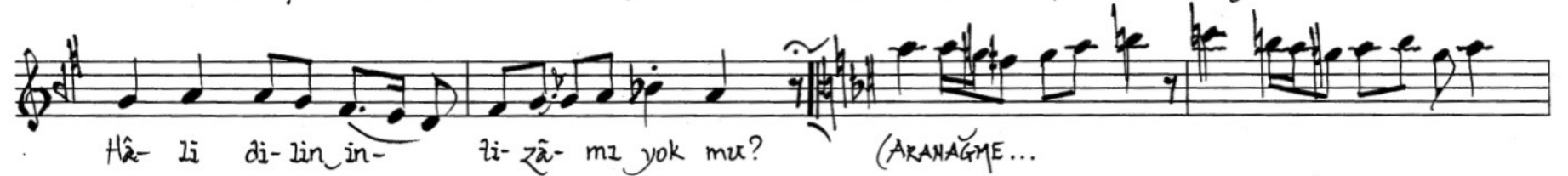
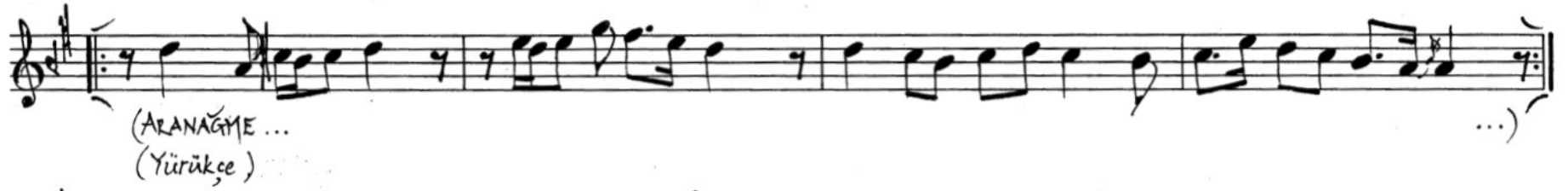


HİCAZ TARDİYYE

USUL: AKSAK

GÜFTE: Seyh Gâlib
BESTE: 2. Tolga Bektaş





El'ân bir ihtimâl kal- dı in sâ fân o yer de nâ mı yok mu?!

Hos- gel- dine- yâ be rî- di câ- nân Bah- set bana bir nû vî- di câ nân [SON]

(AĞIRLAŞARAK VE KONUŞUR GİBİ) (2. DÖNÜŞTE OLDUKÇA AĞIR VE SÖNEREK)

① Hosgeldin eyâ berîd-i cânân
Bahşet bana bir nûvîd-i cânân
Cân ola fedâ-ysı iyd-i cânân
Bî-sûd ola mı ümid-i cânân
Yârin bize bir selâmı yok mu?

② Yâ Râb! Ne intizârdır bu!
Geçmez nice rûzgârdır bu
Hep gussa vü hârârdır bu
Duydum ki ne şîvekârdır bu
Kuslât gibi bir merâmı yok mu?

③ Ey Hızır-ı fîrtâdegân söyle
Bu sarı idüp zîyân söyle
Ol sen bana tercemân söyle
Ketm etme, yegân yegân söyle
Gam defterinin tamâmı yok mu?

④ Kâm aldı bu gerhden pedâlar
Ferdâlara kaldı âşinâlar
Durmaz mı o ahdlar vefâlar?
Geçmez mi bu ettiğim dîvâlar?
Hâl-i dilin intizârı yok mu?

⑤ Dil hayret-i gamla lâl' kaldı
Gâlib gibi bî-mecâl kaldı
Gönderdiğim arz-ı hâl kaldı
El'ân bir ihtimâl kaldı
İnsâfın o yerde nâmı yok mu?!

Seyh Gâlib
(1757-1799)

(Not: Seyh Galib'in "Hüsni Aşk" isimli mecmu'sinde yer alan Tardiyelerden bir tanesi olan bu şiirin aslı altı adet (beş dize) bentten ibaret olup, bestelenen kumunda asıl sıralamadaki üçüncü bend çıkarılmış, ikinci ve üçüncü bendlerini ise yerleri değiştirilmiştir.)